

Бесплатная книга от сайта  
[Geniuswrite.ru](http://Geniuswrite.ru)



# **ПИШИ КАК ДЖОАН РОУЛИНГ**

**ПРИЁМЫ,  
КОТОРЫЕ РОУЛИНГ  
ИСПОЛЬЗУЕТ  
В  
"ГАРРИ ПОТТЕРЕ"**

# Пиши как Джоан Роулинг

Приёмы, которые Джоан Роулинг  
использует в "Гарри Поттере"

Бесплатная книга от сайта [geniuswrite.ru](http://geniuswrite.ru)

*"GeniusWrite. Пиши как гений": приёмы популярных писателей.*

## *Как Роулинг делает персонажа живее в два шага*

Читатели беспокоились за Гарри, Гермиону и Рона.

Гордились Невиллом. Когда он вытащил меч Годрика из шляпы и отрубил змее голову.

Злились, когда Северус Снейп ужасно относился к гриффиндорцам, и переживали, когда узнали, как сильно он любил Лили. На какие жертвы шёл ради её сына.

История мальчика-который-выжил не закончилась с книгами...

Герои "Гарри Поттера" для читателей реальны.

И существуют приёмы, которые помогают сделать героев такими. И о них эта книга, как сказали бы волшебники: "На зелье удачи надейся, а заклинания изучай"

Давайте посмотрим на Гермиону.

Она фанатично учится. Её подергивает, когда она знает правильный ответ, а учитель не спрашивает. Она помешана на том, чтобы её способности хорошо оценили.

Вспомните, как она паниковала, когда у неё что-то не получалось. Да и вид её боггарта, её страха, соответствующий:

"Там п-п-профессор МакГонагалл, — едва дыша, вымолвила та, указывая на дупло. — Она сказала, что я завалила все экзамены!" ("Гарри Поттер и узник Азкабана")

Гермиона защищает права эльфов-домовиков, когда самих эльфов всё устраивает, вяжет шапочки, похожие на пузыри, чтобы подарить домовикам свободу.

### **Шаг 1**

## **Добавьте недостатки или чудачества**

Люди стараются выглядеть идеальными. Но знают себя. Видят шрамики и прыщики, помнят, какими вредными и неуклюжими бывают. Помнят, как их дразнили в школе.

Идеальных людей не существует. Кроме тебя (шутка).

Если создаете живого героя, а не Мэри-Сью, не создавайте идеального. Добавьте персонажу недостатки и особенности, чтобы он выглядел живым.

Так вы сделаете героя настоящим, похожим на читателя. Но... если читатель понимает, откуда они берутся, иначе получится чудик или злодей.

Так что без второго шага недостатки будут лишними.

## **Шаг 2**

### **Объясните, покажите откуда взялись недостатки и чудачества**

Джоан Роулинг объясняет отрицательные черты в характерах и поведении положительных героев. Она объясняет, почему Гарри, Гермиона и Рон ведут себя так, а не иначе. Мы понимаем Гарри. Мы понимаем, почему он совершает ошибки, почему грубит, почему нарушает правила.

И Роулинг показала, почему Гермиона так старается.

Гермиона боялась отстать в учебе от детей волшебников, потому что она ребенок маглов. Учеба - доказательство, что Гермиона не хуже чистокровных в магии. Волшебники относятся к ней хуже из-за

происхождения, поэтому Гермиона помогает тем, кто сталкивается с плохим обращением: например, эльфам-домовикам.

Показывайте, намекайте, почему у персонажа появились недостатки в характере, если хотите, чтобы его понимали и оправдывали.

Творческих успехов, волшебники.

## *Как Дадли и Драко делают Гарри Поттера лучше*

### **Контрасты**

Чтобы ваш герой выглядел добрым со всеми отрицательными чертами характера и странностями, нужен кто-то намного злее и вреднее...

Дадли, Драко, Хвоста и Волдеморта оттеняют положительные стороны Гарри.

Гарри лучше их. Гарри не бьет слабых, не издевается над бедными и маглами, не предает друзей, не убивает ради власти и развлечения.

Гарри с этим борется.

Да, Гарри нарушает правила: ходит ночью по школе и по Запретному Лесу, следит за людьми, не слушается взрослых, и как-то раз надул тётушку. Но Гарри - хороший.

Чем больше у вашего героя противоречивых качеств, тем хуже должен быть злодей или другой персонаж.

Вы можете сделать героя ужасным, но он все равно будет казаться положительным, если будет персонаж ещё хуже, и ваш герой будет этому персонажу противостоять.

Это случилось с Снейпом(Снеггом). Когда читатели узнали, что отец Гарри издевался над ним, отрицательные качества Снейпа отошли на задний план. Когда мы поняли, что профессор зельеварения боролся с Темным Лордом, рискуя собой, а не был союзником злодея, стало неважно, насколько ужасно Снейп обходился с учениками на уроках.

### **Где ещё помогают контрасты**

Если вы хотите показать героя умным, можете ввести глупого персонажа. Если хотите показать злодея злым, вам поможет кто-то добрый. Если у вас грубый герой, то... вы сами уже прекрасно понимаете :)

Если вы пишете, можете разобрать свои истории:

- Насколько ваши злодеи хуже героев?
- Куда вы можете добавить контрастных второстепенных героев в произведение, чтобы оттенить героя?

Только вам решать, что добавлять или усиливать в вашем произведении. Мы же показываем, какие приемы и техники применяют популярные писатели и сценаристы, и как эти знания можете применить вы.

## *Гарри Поттер разрушает миф о героях, которому верят все*

**Миф «Характер персонажа должен сильно измениться в конце книги. Если он не меняется, значит, история рассказывалась зря».**

Курсы и учебники твердят, что каждый выбор должен менять характер персонажа. Некоторые доходят до крайностей. Например, говорят, что если характер героя не поменялся, значит, это было не интересно ему самому, а если события произведения оказались скучными даже для персонажа, то и читатель никогда не дочитает такое произведение.

Они ошибаются.

Но это не значит, что не стоит учиться, учась, талантливые и обычные писатели становятся гениальными и известными, но в творчестве нет правил, только приёмы.

«Гарри Поттер» разрушает миф, что сильный характер должен меняться.

Иногда рост характера главного героя важен. Герой побеждает пару недостатков в себе и это помогает ему победить зло в мире. Но иногда герою не нужно меняться, чтобы победить.

Гарри Поттер взрослеет, но характер не изменяется.

Гарри Поттер в конце первой книги пожертвовал собой, чтобы остановить Волдеморта.

В конце седьмой книги он сделал то же самое.

Получается, ему не нужно было меняться, чтобы победить Того-Кого-Нельзя-Называть, он готов был остановить его ценой своей жизни ещё в первой книге.

Гарри простил Рона в "Кубке Огня", когда тот от него отвернулся, простил и в "Дарах смерти". Он не доверял взрослым тайны в "Философском камне", не доверял и в "Дарах смерти". И так далее...



Это не значит, что Гарри идеален, но сила характера Гарри в том, что он не меняется.

Гарри — персонаж-идея. И идея Гарри — ценить жизни близких больше своей. Он идет против идеи Волдеморта - ценить собственную жизнь выше других. Кто в конце победил, тот и прав.

Если бы идея книг доказывалась через изменение характера Гарри, мы бы получили мальчика, что ценил свою жизнь выше других, а потом под влиянием неких событий изменился и стал жертвовать собой.

Здесь же всё наоборот: и Гарри, и главный злодей остаются верными себе. И книга выигрывает.

Принципиальные герои — не ошибка, а ещё одна возможность донести свою идею до читателей.

## *3 способа, которыми Джоан Роулинг удерживает внимание читателя*

У писателей есть приемы, чтобы удерживать внимание читателей и подогревать интерес.

И вот 3 приема Джоан Роулинг из "Гарри Поттера".

### **Время и атмосфера**

Характер Гарри не меняется, но сменяются года обучения, Роулинг сделала упор на праздники и учебный год: день рождения Гарри, 1 сентября, Хеллоуин, Рождество, Пасха, поездка на Хогвартс Экспресс.

И читатели видят, что Гарри взрослеет. А история движется. Даже в седьмой книге, которая мало похожа на предыдущие, Джоан Роулинг описала эти дни.

Праздник или особенный день - как отметка на календаре, по нему мы понимаем, сколько времени прошло. А ещё такие дни атмосферны, и это используют. Например, Волдеморт убил родителей Гарри на Хеллоуин, на Рождество Гарри был первый раз на могиле родных, а на день рождения узнал, что он волшебник.

А если история не закончилась, но нужно как-то закончить книгу, то особенный день или момент тоже подходит, только выбирайте его правильно.

Возвращение домой на Хогвартс-Экспрессе создает ощущение завершенности, которое помогает закончить книгу без чувства, что она оборвалась.

Похожий прием сценаристы провернули в сериале "Очень странные дела", первый и второй сезоны кончаются Рождеством. Зимний праздник создает атмосферу защищенности и законченности, когда история не закончилась, и город ещё в опасности.

## **Сила злодея**

С каждой новой книгой Тёмный Лорд оказывается всё сильнее.

Как все выглядит для читающего первый раз:

В первой книге Гарри победил тень Волдеморта, во второй воспоминание, в четвертой увидел возрождение Темного лорда и его силы...

Сила злодея растет, и к седьмой книге мы уже не понимаем, как Гарри справится с Тем-кого-нельзя-называть и всеми его крестражами.

Те, кто сопереживает герою, боятся за него, поэтому не могут бросить книгу, а тем, кто не сопереживает герою, интересно, как персонаж решит проблемы.

Вспомните, что и в играх боссы становятся сложнее и сложнее, чтобы игрок не терял интерес.

## **Трудности и несправедливости**

Гарри нужны силы, чтобы оставаться собой, говорить и отстаивать правду. Его травят в школе, дома. В волшебном мире его даже признают сумасшедшим и так далее.

Люди устроены так, что они ждут справедливости. Читателям хочется увидеть, как несправедливость закончится. Поэтому если вы хотите удержать внимание читателей, можете взять на заметку несправедливости.

Приём используют часто, но замечают только в начале произведения, потому что это стало литературным штампом. Вы можете использовать это и в середине, и в конце истории. Несправедливость работает.

## *О нас, "GeniusWrite" и магии вне Хогвартса*

### **О нас**

Доброго времени, писатели :)

"Магия существует - магия слов, магия историй"

Почему я называю слова и истории магией?

А что может помешать женщине поехать в больницу, когда начались схватки, и вот-вот родится ребенок.

Пробки на дорогах? Инопланетное вторжение? Дементоры на улицах?

Мою маму остановил сериал "Просто Мария". Шёл 93 год, в то время пропущенную серию в интернете досмотреть было нельзя, так что пока серия не кончилась, история Марии была маме немного интереснее, чем её жизнь и моё рождение.

И приятно познакомиться.

Меня зовут Алёна.

Алёна из сообщества "GeniusWrite: пиши как гений"

Когда я сама встретила с силой историй, мне было шесть лет - я не спала всю ночь, потому что читала, я забыла про сон. И это меня поразило.

Тогда я почувствовала, насколько сильны слова, насколько сильны истории.

Слова и истории - магия, которую можно применять вне Хогвартса 😊

И, когда мне нужно было выбрать будущую профессию, я выбрала философию, в надежде, что она поможет мне разобраться во всём. Мне были интересны не только писательские приёмы, но и то, как их можно выделить, как их можно проверить. Мне было интересно, как люди мыслят. Как люди чувствуют.

И я угадала.

(Внимание! Следующее предложение содержит большое количество скучных слов)

Философия науки, методология и гносеология дали мне инструменты для изучения приёмов писателей и сценаристов; риторика, культурология и история философии рассказали мне о знаниях, которые были найдены до меня. Поэтому я уважаю людей, которые готовы идти к своей цели, учиться и становиться лучше, и, надеюсь, что имею право называть себя одной из них, одной из вас. Мне приятно быть частью нашей большой творческой семьи.

Когда слушала зарубежные курсы, лекции, читала научные работы, когда изучала культовых писателей и сценаристов из других стран и их интервью, меня удивило, насколько больше им известно приёмов, чем русскоязычным писателям, и насколько сильно отличается их подход к писательскому мастерству. Писатель для нас - призвание, ты или писатель, или нет. Для них - профессия со своими инструментами и приёмами. Почему?

Минутка истории курсивом

(Может отличаться от реальной истории, но я старалась использовать только те источники, которым доверяю)

*Наши классики 19 века (Тургенев, Достоевский, Толстой и т.д) пытались изменить мир, учились друг у друга, оттачивали мастерство, но и деньги зарабатывали. Для них это было и профессией, и призванием.*

*В начале 20 века Максим Горький, один из высокооплачиваемых писателей, получал за один писательский лист гораздо больше, чем генерал того времени за месяц, Горький снимал виллу в Италии с бассейном и слугами, и спонсировал большевистское движение. Его литература пропагандировала революцию. И революция случилась.*

*В Советском Союзе отправили неугодных писателей куда подальше, угодных оставили и стали воспитывать новых. Они знали, как сильно*

*истории могут влиять на людей, поэтому каждая книга проходила цензуру, а цензура пропускала только те художественные книги, которые учили идеям Советского Союза. Так писательство стало трудным делом. Нельзя было писать, что хочешь, чтобы не заразить советских граждан "неправильными" идеями. Ты мог писать книгу много лет, но эта книга могла не дойти до читателей, потому что была недостаточно советской.*

*Тогда публиковались только избранные писатели: или те, кто писал под гос. заказ, или те, кто не сдавался и вносил все правки, которые от них требовали, а если и правки не устраивали - писали следующую книгу. Так братья Стругацкие внесли 896 (!) правок в "Обитаемый Остров", а могли бы плюнуть и не стараться, тем более до этого цензура завернула их "Сказку о Тройке" и ничего не помогло.*

*Так стало мало талантливых писателей, у которых были бы силы и время делиться с общественностью своими секретами. И стало мало общественности, у которой были бы силы и время, чтобы стать талантливыми писателями.*

*А после развала Советского Союза, когда цензуру отменили и государственная пропаганда умерла, настоящих писателей осталось ещё меньше, и люди, не зная талантливых писателей, верили слухам: "творческие люди должны быть голодными", "писателями не становятся, ими рождаются"...*

Так мы забыли многие секреты, многие приёмы не открыли, а сценаристы и писатели из других стран за это время убежали далеко вперед. И время не вернуть - маховики времени были разбиты в Министерстве Тайн.

Поэтому нашим талантливым писателям приходится много работать, чтобы найти и собрать приёмы, секреты и основы писательского мастерства.

И это первое проклятие, с которым мы, GeniusWrite, боремся.

Мы отыскиваем методы и приёмы.

Мы не стремимся остановить сценаристов и писателей из других стран, мы хотим, чтобы наши сценаристы и писатели догнали и обогнали их.

Мы хотим, чтобы вы писали, чтобы у вас было будущее в писательском и сценарном деле, и чтобы это будущее было радостное и успешное.

Мы учимся у лучших.

Мы разбираем не только наших классиков, но и других гениальных писателей: Джоан Роулинг, Джона Р. Р. Толкина, Стивена Кинга, ...

Мы изучаем приёмы сценаристов таких сериалов, как “Игра престолов”, “Как я встретил вашу маму”, “Теория большого взрыва”, “Шерлок”, “Клиника” и многих других.

Второе проклятие, с которым мы боремся, это строгие правила.

Я ненавижу правила - правила мешают гениальным писателям намного больше, чем недостаток знания.

О каком творчестве можно говорить, если шаг влево, шаг вправо - Авада Кедавра.

Правила вредят, они заковывают гениев в кандалы, убивают творчество, превращают творцов в ремесленников, заставляют создавать по одной болванке все истории.

Нет правильного и неправильного в творчестве. Нет ошибок.

Если вам кто-то говорит: “Характер героя к концу истории должен кардинально меняться, это правило, а у вас ошибка, исправьте!” считайте это непростительным заклинанием, Империиусом. Вас хотят загнать в рамки.

В творчестве нет строгих правил, есть приёмы и секреты, они помогают писать лучше, есть элементы, которые вы можете добавить, чтобы читатели и зрители почувствовали то, что вы хотите.

А строгих правил нет.

Не давайте себя ушаблонить.

Будьте как Гарри Поттер - нарушайте правила, сопротивляйтесь Империи.

Наша команда на стороне творчества и знаний, переходите на нашу сторону, подписывайтесь на нашу рассылку, читайте нашу книгу, заходите на наш сайт, пишите и будьте оригинальными.



## *Секреты внешности героев "Гарри Поттера"*

### **Внешность**

Особенности внешности могут быть связаны с жизнью и характером, а могут просто отличать персонажа от других. По внешности героя оценивают другие персонажи истории. И сам герой может быть доволен или недоволен собой.

### **Разбираем внешность Гарри**

#### *Шрам Гарри*

Волшебники узнавали Гарри по шраму и относились по-особому. В "Философском камне" кланялись и благодарили, в "Ордене Феникса" боялись и шушукались за спиной.

Шрам Гарри ещё и символ - связь с убийцей родителей и рана ребенка, потерявшего маму и папу.

#### *Гарри похож на отца*

Миссис Уизли замечала, что Сириус видит в Гарри Джеймса, и поэтому не относится к Гарри как к подростку.

Профессор Снегг (Снейп) ненавидел Джеймса Поттера. Внешность Гарри напоминала ему Джеймса, поэтому он и в Гарри видел наглеца и хулигана.

#### *Мамины глаза*

Слизнорт относился к Гарри сердечней из-за глаз Лили. Дамблдор уговорил Северуса спасти Гарри глазами матери.

Гарри постоянно оценивали по внешности.

И такое может происходить с героем вашего произведения.

Например, если он - единственный светлокожий человек на Земле, то люди, которые первый раз его встречают, будут относиться к нему иначе, чем к другим.

И жизнь героя влияет на его внешность. Человек, голодающий на острове десять лет, не будет полным.

**Вот какими деталями Роулинг показывает то, что ей нужно:**

*Тощий ребенок, болезненный вид. Сломанные очки склеены скотчем*  
Вид Гарри в "Философском камне" уже говорит нам, что мальчика не любят.

**Простые особенности внешности, которые не связаны с характером и не влияют на жизнь**

*Круглые стекла очков*

**Посмотрим на Рона**

То, что Рон - долговязый с длинным носом, не влияет на персонажа.

На Рона влияет, что он рыжий и донашивает одежду братьев. Потому что люди угадывают в нем Уизли, видят бедность, сравнивают с другими Уизли.

Творческих успехов, волшебники:)

## *Полезный, лидер, профи... и всё это о "Гарри Поттере"*

Доброго времени, волшебники.

Магия существует — магия слов, магия историй.

Сегодня мы поговорим о лишних и нужных героях.

Вы уже слышали про то, что герой ДОЛЖЕН быть мастером своего дела? Если вы знаете меня и мою команду [geniuswrite.ru](http://geniuswrite.ru), то понимаете, что я бегу от правил как Снейп от шампуня.

Герой не ДОЛЖЕН быть, а может быть. Герой-профи (мастер своего дела) — не правило, а приём, который помогает персонажам казаться важными.

Но будьте внимательнее:

- это может противоречить вашей идее

Например, вы пишете о том, что любые люди важны, даже те, кто ничего не умеет.

- это может идти вразрез с функцией персонажа

Например, у вас персонаж, который всё портит, как я в детстве. Мама, прости за весь хрусталь.

- это может утяжелять вашу историю

Например, если вы пишете о любви или набросали коротенький рассказик, то линия мастерства может быть лишней. А может и нет.

Вы — автор и творец, и Вам решать делать ли вашего героя профи или нет.

И главное — это не единственный способ создать героев, про которых никогда не скажут, что они лишние.

Джоан Роулинг ещё использует полезных персонажей и лидеров.

Вот мы и подходим к сладкому, к приёмам.

У Джоан Роулинг получилось совместить все 3 свойства в одном персонаже. Он и профи, он и полезен, он и лидер.

К-к-комбо

### **Гарри полезен**

В "Философском камне", когда он впервые заходит в "Дырявый котел", волшебники рады ему, они кланяются и благодарят. Гарри - важный в мире магии, потому что на нем закончилась волшебная война. Даже великий волшебник Дамблдор не победил Того-Кого-Нельзя-Называть, а Гарри победил.

### **Гарри — профи**

Гарри — лучший ловец за несколько лет (со времен Чарли Уизли). Он настолько хорош, что его взяли в команду на первом курсе, а в Хогвартсе первокурсникам запрещено играть в квиддич. Он поймал снитч во всех играх, в которых не был ранен. В спасении мира от Тёмного Лорда ловля снитча почти не пригодилась.

### **Гарри — лидер**

У него есть принципы и люди, которые идут за ним.

Он лидер и в Золотом Трио. Но об этом в следующей статье.

"Гарри Поттер" как книга о команде друзей. И ответ на вопрос, когда использовать таких персонажей не стоит.

## *"Гарри Поттер" как история о команде*

**Глава будет полезна тем, у кого команда героев, а не один герой.**

Иногда читатели и зрители называют персонажей “лишними” и ненавидят их.

Обычно дело в функциях персонажа, его роли в истории.

Самый милый герой может стать раздражающим и “лишним” в глазах читателей, если его легко заменит кто-то из команды. Точно так же читатели простят злого и подлого персонажа, если он необходим команде для выживания и победы.

Но опять же есть исключения, о них в предыдущей главе.

И немного в этой.

Итак...

Они отразили нападение тролля, остановили Темного Лорда, пережили Амбридж, противостояли Малфою и дрались с Пожирателями Смерти. Они защищали и поддерживали друг друга, ссорились и мирились.

Гарри, Рон и Гермиона вместе взрослеют и справляются с проблемами.

И Гарри в компании друзей - лидер, он не только притягивает проблемы, он начинает их решать и направляет друзей. У него есть принципы, которые он защищает, и люди, что идут за ним.

Гермиона - кладезь знаний и полезных заклинаний.

Она много раз выручала Гарри и Рона. Она может обходиться без них и действовать одна.

Но она не лидер.

В Г.А.В.Н.Э. вступили только те, кто вяло сопротивлялся или не успел убежать. Рон с Гарри её защиту эльфов-домовиков всерьёз не поддерживали.

Даже, когда она выступила в роли лидера и собрала Отряд Дамблдора, то передала учеников в руки Гарри.

Гермиона пример полезного персонажа.

Рон...

Про Рона иногда говорят, что он лишний.

На его примере легче увидеть, как работает прием полезного персонажа, лидера и профи — Гермиона популярней среди читателей.

Но как друга Гарри ценил Рона больше.

Рон не лучший в заклинаниях, он не лучший в учебе. Он хорош в шахматах — это пригодилось лишь на первом курсе. Но Рон введен Джоан Роулинг не просто так. Ни Гарри, ни Гермиона не живут в мире волшебников. Рон соединяет друзей с миром магии. Даёт им дом и семью.

И на самом деле его легко заменить Джорджем или Фредом, но из самой команды, из Трио, никто его не заменит.

И поэтому он нужен команде.

У каждого в Золотом Трио своя роль.

Если в вашей истории есть команда по борьбе со Злом ( или Добром), то какую роль играют в ней ваши персонажи.

Вы творец своей истории — мы даём приёмы, но только Вы решаете, применять ли их и как применять.

Мы надеемся, что Вы подходите к нашим приёмам с фантазией и создаёте нечто необыкновенное и гениальное.

Творческих успехов, волшебники

И с наступившей зимой :)

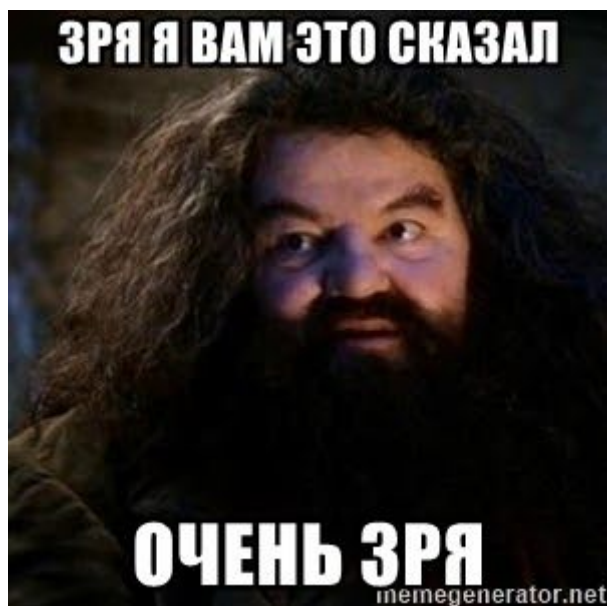
А ещё я приглашаю вас на наш сайт <https://geniuswrite.ru>

Там вы найдёте "5 элементов истории, которые заставляют читателей плакать от боли" на примере книг о Гарри Поттере.

Если вы хотите написать глубокую печальную сцену, то этот секрет вам поможет. Сразу предупреждаю, что так мы считаем, скольким писателям это может быть интересно, поэтому придётся подписаться, чтобы получить элементы.

## *Как дать голос своим героям на примере "Гарри Поттера"*

Диалоги, монологи, письма нужны не только, чтобы двигать сюжет. Они тоже раскрывают ваших персонажей и делают это через форму и содержание.



### **Форма**

*"Зря я вам это сказал. Очень зря"*

Кого вы представляете, когда читаете эти слова? Хитрого человека? Или простодушного?

Ошибки, коверканья, сложные и простые предложения, нелогичности, неточности, эканье, мэканье, повторения, гладкая речь, громкая или тихая - всё это раскрывает персонажа. Иногда нам даже не нужно вникать в



содержание, чтобы понять, что за персонаж перед нами? или в каком он состоянии.

Через речь персонажа можно показать, например, алкогольное опьянение:

*"За Парри Грот-тера, Избранного Юношу, Который... короче, что-то в этом роде". (Слизнорт)*

## Содержание



Шутки, жалобы, фразы, отношение к людям или вещам.

Вернёмся к "Гарри Поттеру":

Восхищение Хагрида:

*"Великий человек - Дамблдор!"*

Оно больше говорит о Хагриде, чем о Дамблдоре.

Издевки и критика Снейпа (Снегга):

*"— Поттер прервал меня на том, что в журнале у профессора Люпина не записаны темы, которые вы прошли..."*

*— Сэр, мы прошли боггартов, красных колпаков, ползучих водяных и гриндилоу, — перебила Снегга Гермиона. — Сегодня мы должны были приступить..."*

*— Помолчите, мисс Грейнджер, — оборвал её Снегг. — Я не спрашивал, что вы прошли. Мне лишь хотелось указать на безалаберность профессора Люпина".*

*"Мозг— сложный и многослойный орган — по крайней мере, у большинства людей..."*

И слова же могут поменять представление о персонаже:

*"— Я шпионил ради вас, лгал ради вас, подвергал себя смертельной опасности ради вас. И думал, что делаю всё это для того, чтобы сохранить жизнь сыну Лили. А теперь вы говорите мне, что растили его как свинью для убоя..." (тоже Снейп (Снегг))*

Персонажи не информаторы, они личности. Речь это не просто донесение информации до читателя. Это раскрытие персонажа. Творчество.

И напоследок, волшебники, хотелось бы добавить ещё несколько слов: олух, остаток, пузырь, уловка.

Творческих успехов :)

Пы.Сы.

Мы можем разобрать вашу историю. Мы разберём сюжет, персонажей и текст вашей истории. Напишем подробный отзыв о слабых и сильных сторонах. Цены такие низкие до 30 декабря.  
50 рублей за 10 тысяч знаков.

Ссылка на разбор:

<https://geniuswrite.ru/1/>

Выделите ссылку и нажмите правую кнопку мыши. Выберите пункт: перейти по адресу <https://geniuswrite.ru/1/>

## *Простые способы создать новогоднюю атмосферу в истории*

Доброго времени, волшебники.

Поздравляю вас с наступающим 2020 годом.

Я по-быстрому разобрала рождественскую атмосферу в "Философском камне" и "Тайной комнате". Вот такой подарок от меня 😊

Надеюсь, будет полезно.

Простые способы создать новогоднюю атмосферу в истории^

### **Использовать слова, которые ассоциируются с праздником**

Наверное, самый важный пункт.

Например, Рождество это *снег, снежки...*

"В тот же день близнецы Уизли получили несколько штрафных очков за то, что заколдовали слепленные ими снежки, и те начали летать за профессором Квирреллом, врезаясь ему в затылок".

*...хлопушки, праздничный ужин, сюрпризы, корпоратив... пьяный корпоратив :)*

"Хлопушка же, которую опробовали они с Фредом, не просто хлопнула, но взорвалась с пушечным грохотом и, окутав их густым синим дымом, выплюнула из себя контр-адмиральскую фуражку и несколько живых белых мышей. За учительским столом тоже было весело. Дамблдор сменил свой остроконечный волшебный колпак на украшенную цветами шляпу и весело посмеивался над шутками профессора Флитвика. Вслед за индейкой подали утыканные свечками рождественские пудинги. Пудинги были с сюрпризом — Перси чуть не сломал зуб о серебряный сикль, откусив кусок пудинга. Все это время Гарри внимательно наблюдал за Хагридом. Тот без устали подливал себе вина и становился все краснее и краснее, и наконец он поцеловал в щеку профессора МакГонагалл. А она,

к великому удивлению Гарри, смущенно порозовела и захихикала, не замечая, что ее цилиндр сполз набок".

### **Создать ожидание праздника**

Описать моменты, которые говорят о том, что праздник близко: Хагрид тащит ёлку, Хагрид растит тыквы для Хэллоуина. Хагрида больше всех напрягают с праздниками :(

Ожидание Нового года для меня начинается с первого снега и рекламы "Счастье к нам приходит, счастье к нам приходит всегда с... Веселье приносит и вкус бодрящий..."

Так и у Джоан Роулинг есть моменты, которые напоминают о приближении праздника:

"Приближалось Рождество. В середине декабря, проснувшись поутру, все обнаружили, что замок укрыт толстым слоем снега, а огромное озеро замерзло".

"Когда по окончании урока они вышли из подземелья, то обнаружили, что путь им преградила неизвестно откуда взявшаяся в коридоре огромная пихта. Однако показавшиеся из-за ствола две гигантские ступни и громкое пыхтение подсказали им, что пихту принес сюда Хагрид".

### **Праздничные традиции**

Подарки на рождество. Яйца на Пасху. Тыквы.

"Проснувшись утром в канун Хэллоуина, ребята почувствовали восхитительный запах запеченной тыквы — непременно атрибута этого праздника".

"Рождественским утром Рон кинул в Гарри подушкой, и Гарри проснулся. — С Рождеством тебя! Смотри, прибыли подарки. Гарри сощурился и потянулся за очками, на полу у кровати в полутьме спальни висилась куча коробок".

## **Как написать оригинальную историю про Новый Год**

И хоть традиции - хорошо, но иногда стоит от них отойти.

Например, один из моих любимых моментов в "Гарри Поттере", когда на Хэллоуин Гарри с Роном пошли на день рождения к привидению, а не стали праздновать в Большом зале. И мне нравится рождество в доме Сириуса.

Можете потренировать креативность и вспомнить тридцать слов и фраз, которые ассоциируются с Новым Годом. И уже на основе последних пунктов из списка, самых неочевидных, придумать историю.

У нас праздничные подарки от сайта [geniuswrite.ru](https://geniuswrite.ru) - большие скидки на разбор вашей истории.

Так разбор 1 авторского листа (40 тысяч знаков) обойдётся всего лишь в 200 рублей. Мы разберём сюжет, текст, героев. Опишем слабые и сильные стороны вашей истории.

Такие цены только до 30 декабря.

Ссылка на разбор:

<https://geniuswrite.ru/1/>

Выделите ссылку и нажмите правую кнопку мыши. Выберите пункт: перейти по адресу <https://geniuswrite.ru/1/>